

# Viki Gabor

## Rider Techniczny 2022



**REALIZATOR DŹWIĘKU:** Piotr Gozdek tel. +48 512 111 726,  
email: [gozdiproducent@gmail.com](mailto:gozdiproducent@gmail.com)

**REALIZATOR ŚWIATŁA:** Michał „Kossi” Kossakowski tel. +48 782 667 434,  
email: [kossiteam@gmail.com](mailto:kossiteam@gmail.com)

**MANAGER:** Oskar Laskowski tel. +48 797 043 722,  
e-mail: [o.laskowski@management4seasons.com](mailto:o.laskowski@management4seasons.com)



Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

**Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy !!!**

## **I. Organizacja pracy**

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm, technikiem sceny, realizatorem FOH oraz realizatorem Światła.

Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.

2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.

3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.

4. Czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 120 minut od momentu przybycia Techniki na miejsce imprezy, przy czym część montażu może odbyć się bez zajmowania sceny (np. w trakcie próby innego Wykonawcy). Czas potrzebny przy pustej scenie to ok. 75 minut. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.

6. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje WYŁĄCZNIE obsługa i Manager Zespołu.

## **II. Scena**

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Minimalne wymiary sceny: **8x6x m** (gł. x szer. x wys.).

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 4 metra od powierzchni sceny.

3. **Prosimy o zapewnienie 4 podestów :**

**1. pod bębniarza (3mx2m) wys. 1m 50cm (poręcz zabezpieczająca z tyłu aby bębniarz nie spadł z tyłu)**

**2. pod basistę (2mx2m) wys. 80 cm**

**3. pod gitarzystę (2mx2m) wys. 80cm**

**4. pod klawiszowca (3mx2m) wys. 30 cm**



## **SZEROKOŚĆ/DŁUGOŚĆ/WYSOKOŚĆ**

**(patrz Plan Sceny) wysłonięty z przodu materiałem w kolorze czarnym. NA WSZYSTKICH KONCERTACH PLEXI OBOWIĄZKOWA! (pięcioczęściowa min.1.6m wysokości, preferowana Acoustic Solutions) do perkusji!!!**

4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

### **III. Zasilanie**

1. Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!

2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowisko realizatora powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.

### **IV. System frontowy**

1. Konieczny jest stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki, minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, złożony z JEDNAKOWYCH zestawów głośnikowych, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. System musi być zasilany dedykowanymi doń wzmacniaczami i procesorem. Subbas w stosunku mocowym przynajmniej 2:1 (sub:góra). Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, podróbek, tanich rozwiązań chińskich, ani systemów przeznaczonych do zastosowań innych niż nagłośnienie koncertowe.

2. NIE jest konieczny system line array! Bardzo chętnie korzystamy z dobrej jakości klasycznych systemów typu point-source wszędzie tam, gdzie ma to uzasadnienie (np. kluby czy tzw. „trudne sale”) i zdecydowanie preferujemy takie rozwiązanie względem np. „stackowania” systemu liniowego czy wieszania go tuż przy ścianie! Rodzaj, marka i konfiguracja systemu MUSZĄ BYĆ KAŻDORAZOWO skonsultowane z Realizatorem Zespołu.

Nie akceptujemy systemów firm: HK Audio, FBT, Bose, ani POL-Audio - za wyjątkiem konkretnych konfiguracji indywidualnie zatwierdzonych przez Realizatora Zespołu.

3. Stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w 2/3 długości audytorium na poziomie widowni lub jeśli to konieczne – na podeście, nie wyższym jednak niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wysłun tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie.

**Wyjście sumy stereo do systemu frontowego może być podane WYŁĄCZNIE Z DEKI NA FRONCIE(AES/EBU lub analog) ORAZ NA SCENIE(TYLKO ANALOG L-R) Dopuszczamy możliwość wpięcia sumy**

**przez inną konsolę za pośrednictwem AES/EBU.**

**Stosowany system jest systemem zamkniętym tzn. nie ma możliwości użyczenia jakiegokolwiek jego elementu (w tym konsoli) do celów innych niż realizacja koncertu Kasi Dereń. W razie potrzeby istnieje możliwość dopięcia mikrofonu dla konferansjera**



**(mikrofon zapewnia Organizator) w celu zapowiedzi koncertu.**

#### **V . System monitorowy**

**WYMAGAMY DOSTARCZENIA 3 SYSTEMÓW BEZPRZEWODOWYCH WYŁĄCZNIE SHURE PSM900  
lub SENNHEISER G3/G4**

#### **OUTPUT LISTA**

1-2 AUX STEREO-XLR PERKUSJA  
3-4 AUX STEREO-XLR BAS  
5-6 AUX STEREO-IEM GITARA  
7-8 AUX STEREO-XLR KLAWISZE  
9-10 AUX STEREO-IEM VIKI  
11-12 AUX STEREO-IEM PODSŁUCH DLA NASZEGO TECHNIKA/REALIZATORA NA SCENIE

**ZESPÓŁ PRZYJEŻDZA ZE SWOIMI MIKSERKAMI ORAZ SŁUCHAWKAMI ☺**

#### **VI. Oświetlenie i multimedia**

1. W sprawach związanych z oświetleniem koncertu odsyłam do RIDERU OŚWIETLENIOWEGO BO TAKOWY SIĘ POJAWIŁ ☺

**REALIZATOR ŚWIATŁA:** Michał „Kossi” Kossakowski tel. +48 782 667 434,  
email: [kossiteam@gmail.com](mailto:kossiteam@gmail.com)

#### **VII. Dodatkowe uwagi**

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla pojazdów(w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu.
3. Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której statywy są już przygotowane i rozstawione przed przyjazdem zespołu. Prosimy postarać się, aby do niej doszło ☺



4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakakolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu NIE BĘDZIE MOŻLIWA.
5. **WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOŁORU CZARNEGO !!!** To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.
6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
7. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, **jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT**. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno **wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!**

Ostateczna specyfikacja aparatury **ZAWSZE MUSI ZOSTAĆ UZGODNIONA Z REALIZATOREM** najpóźniej 7 dni przed koncertem! W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

**REALIZATOR:** Piotr Gozdek tel. +48 512 111 726,  
email: [gozdiproducent@gmail.com](mailto:gozdiproducent@gmail.com)

Prosimy o zrozumienie w powyższych kwestiach i nie przekonywanie nas np. do podwieszenia konsolety frontowej pod sufitem w toalecie lub zaakceptowania aparatury będącej „paczkami na Eminence’ach zmontowanymi przez szwagra kolegę, co za komuny w Tonsilu robi?” argumentami typu „nie takie gwiazdy na tym grały i nikt nie narzekał” czy „może i samoróbka, ale gra lepiej od Meyera!”. Znamy i rozumiemy realia produkcji imprez, jednak aby dostarczyć publiczności wrażenia na najwyższym poziomie wykonawczym, brzmieniowym i estetycznym potrzebujemy odpowiednich warunków i sprawdzonych narzędzi.

W razie kłopotów ze skompletowaniem aparatury – **służymy pomocą!**

## **ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ ZAPEWNIENIA KOMPLEKSOWEJ OBSŁUGI TECHNICZNEJ**

**PAŃSTWA IMPREZY – Mamy możliwość dostarczenia we własnym zakresie całości nagłośnienia, oświetlenia i konstrukcji sceny, a także multimediiów i systemów tłumaczeń symultanicznych. Gwarantujemy spełnienie wymagań niniejszego dokumentu oraz Riderów większości Wykonawców polskiej sceny. W celu zapoznania**



się z ofertą pełnej obsługi prosimy o kontakt z Realizatorem Zespołu.

## **!!! PODSUMOWANIE !!!**

### **1. PLEXI OBOWIĄZKOWO!!!!!!!!!!**

**2. Zespół przyjeżdża z własnym stołem, diboxami, większością mikrofonów oraz stageboxem zatem prośba o przygotowanie case/stolik na Fohu na postawienie i zamontowanie sprzętu oraz pomoc osoby z ekipy technicznej w przeniesieniu ich.**

**3. Sumę LR podajemy Z DESKI FRONTOWEJ (AES/EBU oraz analog)**  
**EWENTUALNIE na scenie TYLKO ANALOG!!!!**

**4. W przypadku gdy gramy tylko my oczywiście istnieje możliwość podpięcia do naszej deski konferansjera lub muzyczki w tle. Nie musicie wozić specjalnie drugiej deski do tego ☺ natomiast obsługa należy do firmy obsługującej sprzęt.**

**5. POTRZEUJEMY 2 skrętki CAT 6 FTP lub CAT 5 E.**  
**(Potrzebne są rzeczywiście obie ☺. Jedna stagebox-deska, druga deska router który będzie umieszczony na scenie)**

**6. Prosimy o zapewnienie komunikacji między sceną a fochem tak abyśmy bez problemu mogli się sprawnie skontaktować z monitorowcem na scenie. (Najlepiej cos bezprzewodowego ale damy radę również stacjonarnie)**

### **7. W SKRÓCIE**

- **3 X statyw długi**
- **5 X statyw krótki**
- **3 X Shure SM 57**
- **Diboxys przywozimy**
- **Resztę mikrofonów przywozimy**
- **Słuchawki przywozimy**
- **Mikserki przywozimy**
- **PLEXI KONIECZNIE BEZ WYJĄTKÓW!!!**
- **2 skrętki – do stageboxa i routera**





## INPUT LISTA

<b>C H</b>	<b>Źródło</b>	<b>Podłączenie</b>	<b>Statyw</b>
1	KICK	WŁASNY	krótki
2	SNARE 1 TOP	Sm 57	krótki
3	SNARE 1 BOTTOM	Sm 57	krótki
4	HH	Sm 57	krótki/ długi
5	TOM 1	MIC WŁASNY	klips
6	TOM 2	MIC WŁASNY	klips
7	TOM 3	MIC WŁASNY	klips
8	TOM 4	MIC WŁASNY	klips
9	OVERHEAD L	MIC WŁASNY	długi
10	OVERHEAD R	MIC WŁASNY	długi
11	SPDS L	DI-box (WŁASNY)	
12	SPDS R	DI-box (WŁASNY)	
13	BASS	DI-box (WŁASNY)	
14	MOOG	DI-box (WŁASNY)	
15	GTR EL	MIC WŁASNY	krótki
16	GTR ACC	DI-box (WŁASNY)	
17	LOOP L	XLR	
18	LOOP R	XLR	
19	KLICK	XLR	
20	MIC KEYS(talkback)	MIC WŁASNY	długi
21	KEYS 1 L (dół)	DI-box (WŁASNY)	
22	KEYS 1 R (dół)	DI-box (WŁASNY)	
23	KEYS 2 L (góra)	DI-box (WŁASNY)	
24	KEYS 2 R (góra)	DI-box (WŁASNY)	
25	VIKI	SHURE BEZPRZ. (WŁASNY)	WŁASNY
26	VIKI BACKUP	SHURE SM58 QLX-D lub ULX-D BEZPRZ.	

## OUTPUT LISTA

1-2 AUX STEREO-XLR PERKUSJA

3-4 AUX STEREO-XLR BAS

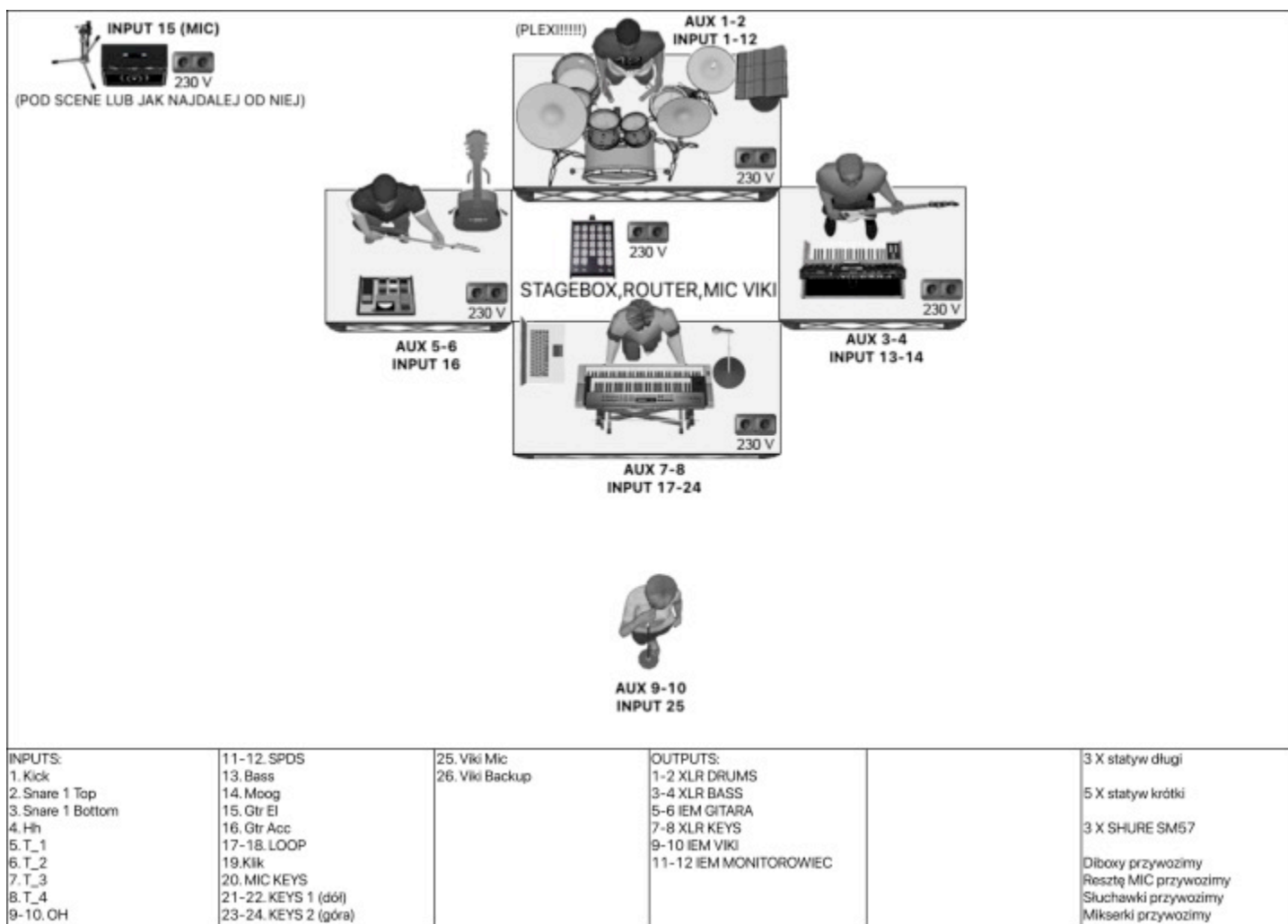
5-6 AUX STEREO-IEM GITARA

7-8 AUX STEREO-XLR KŁAWISZE

9-10 AUX STEREO-IEM VIKI

11-12 AUX STEREO-IEM PODSŁUCH DLA NASZEGO TECHNIKA/REALIZATORA NA SCENIE





**REALIZATOR DŹWIĘKU:** Piotr Gozdek tel. +48 512 111 726,  
email: [gozdiproducent@gmail.com](mailto:gozdiproducent@gmail.com)

**REALIZATOR ŚWIATŁA:** Michał „Kossi” Kossakowski tel. +48 782 667 434,  
email: [kossiteam@gmail.com](mailto:kossiteam@gmail.com)

**MANAGER:** Oskar Laskowski tel. +48 797 043 722,  
e-mail: [o.laskowski@management4seasons.com](mailto:o.laskowski@management4seasons.com)

